

# Identidades

Rubén Orozco Loza





Edición:

Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí ©

Coordinación editorial:

Aldo Arellano Paredes

Textos:

Armando Herrera Silva  
Aldo Arellano Paredes  
Daniel Ramírez  
David García Reséndiz  
Salvador Castro de la Rosa

Traducción:

Irma Isela Jasso Rivera

Diseño:

Mauricio Hernández González

Fotografía:

Mauricio Hernández González  
Cortesía de BBK y LLYC

Este libro no puede ser fotocopiado ni reproducido total o parcialmente por ningún medio o método sin la autorización por escrito del editor.

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without the permission of the publishers or the authors concerned.

Portada: Pavarotti

ISBN: 978-607-98555-0-5

Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí  
Morelos 235

Zona Centro, C.P. 78000, San Luis Potosí, S.L.P.

Tel. (444) 814 4363 / 814 5219

museoartecont@gmail.com

www.macsanluispotosi.com





Ideas

Rubén Orozco Loza



GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

**Juan Manuel Carreras López**

Gobernador Constitucional

**Armando Herrera Silva**

Secretario de Cultura

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SAN LUIS POTOSÍ

**Aldo Edmundo Arellano Paredes**

Dirección General

**David Gerardo García Reséndiz**

Museografía

**Rocio Gil Ortiz**

Relaciones Públicas

**Margarita Juárez Álvarez**

Documentación

**Marco Antonio Cuautli Peña**

Seguridad y Mantenimiento

**Gerardo Juárez Lozano**

Subdirección Administrativa

**Mauricio Hernández González**

Diseño

**Gustavo Ipiña Martínez**

Difusión

**Irma Isela Jasso Rivera**

Servicios Educativos

**Berenice Palacios Macías**

Contabilidad



SECRETARÍA  
DE CULTURA



**LLYC**





JUNTA DE GOBIERNO  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Juan Manuel Carreras López**

Presidente Honorario

**Armando Herrera Silva**

Presidente Ejecutivo

**Fernando Carrillo Jiménez**

Secretario

**Ada Amelia Andrade Contreras**

**Gonzalo Ortuño Castro**

Vocal

**Daniel Pedroza Gaitán**

**Claudia Alejandra Noyola Escalante**

Vocal

**José Ángel Robles del Valle**

Vocal

**Rodrigo de Jesús Meneses Gutiérrez**

Vocal



CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

**Aldo Arellano Paredes**

Coordinación General

**Irma Isela Jasso Rivera**

Programa Educativo

**Rocío Gil Ortíz**

Relaciones Públicas

**Marco Antonio Cuautli Peña**

Montaje

**Gerardo Juárez Lozano, Berenice Palacios Macías, Margarita Juárez Álvarez**

Gestión y Logística

**David García Reséndiz**

Museografía

**Mauricio Hernández González**

Diseño

**Gustavo Ipiña Martínez**

Difusión

**Dora Ramírez, Francisco Velázquez, Juanita Montalvo, Silvia Amaya**

Seguridad y Mantenimiento

Servicio Social y Prácticas Profesionales

**Abish Stefanny Pérez Vázquez, Airet Lozano Balderas, Araceli Gabriel Sabino, Daniela Anahí García Castro, Dante Ariel García Castillo, Josué Emmanuel Romero Monreal, Luz Angélica Torres Oviedo, Mariana del Rocío Quiroz Silva, Wendy Gissel Hernández Hernández.**

Tienda MAC

**Carlos Daniel Gómez González, Carlos Isaac Martínez Alonso, Verónica Guevara Barragán.**



**AGRADECIMOS DE MANERA ESPECIAL A CLARA ALCÁNTARA DÁVALOS POR SU APOYO EN LA  
REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO.**

AGRADECIMIENTOS

Instituciones

**Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Bilbao  
Bizcaia Kutxa, Llorente y Cuenca, Proveedor del pintor y el carpintero, Printego, PrintZone.**

Particulares

**Alejandro Pardo, Agustín Maldonado Peña, Alejandro Meléndez, Carlos Francisco Hernández  
Durán, Edgar de la Cruz, Emanuel Landeros, Fabiola Hernández, Fátima Fernández, Francis  
Montoya, Guillermo del Toro, Hilda Briones y equipo de Dirección de Prensa SECULT, Javier  
Hernández, Jonathán Tello González, José Guadalupe España, José Luis Gómez Rodríguez,  
Judith Armenta, Karina Vargas, Laura Espinoza Carranco, Miguel Alberto Contreras Ortega,  
Miguel Alonso, Rabinal Gamboa, Reuel Zúñiga, Ricardo Pedroza, Víctor Montalvo, Gran Hotel  
Concordia, Y qué Plan?, Café Cortao, La Oruga y la Cebada, La Pizca Café, Hotel Panorama,  
La Parroquia, Librerías Gandhi.**

MÁC

museo de

arte contemporáneo

SAN LUIS POTOSÍ

lde dades

Rubén Orozco Loza



## CONTENIDO

Rubén Orozco, o la realidad estática de la escultura <i>Armando Herrera Silva Secretario de Cultura de San Luis Potosí</i>	19
Identidades ilusorias <i>Aldo Arellano Paredes Director General Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí</i>	25
Rubén Orozco: Su travesía entre la mimesis y la catarsis. <i>Daniel Ramírez Gestor cultural</i>	33
Realidad e imaginario colectivo Exposición Identidades de Rubén Orozco <i>Salvador Castro de la Rosa</i>	65
El hiperrealismo y su conexión con el arte contemporáneo <i>David García Reséndiz</i>	91
Semblanza <i>Rubén Orozco Loza</i>	117

Ident

idades

Rubén Orozco Loza



RUBÉN OROZCO, O LA REALIDAD ESTÁTICA DE LA ESCULTURA

*RUBEN'S HYPERREALISM*

Armando Herrera Silva  
Secretario de Cultura de San Luis Potosí

Se llama “hiperrealismo” a aquello que más se aproxima a la exactitud de la apariencia viva, tangible, de las personas y los seres. El hiperrealismo refleja la esencia y la sustancia, la aglomeración celular de la superficie; principalmente cuando el artista moldea una imagen, un cuerpo, que está a punto de cobrar vida. Basta el insuflo de la mirada para que esa vitalidad estática entre en acción y se convierta en inmovilidad.

Para Rubén Orozco, además, la presencia de cada una de sus obras de arte se percibe en un trance entre la vida y la muerte: Frida Kahlo reposa en su cama, David Bowie toma el micrófono, Guillermo del Toro dirige una escena. Todo es tiempo presente, continuidad del mito. Heredero del perfeccionismo de Rodin y Bernini, Orozco retrata la porosidad, la textura, la arruga, el defecto, lo que hace perfecta su creación.

Así, entre cada una de sus esculturas, el espectador se siente observado, lo que brinda una doble experiencia estética y espiritual en el recorrido que se realiza en esta exposición. Caminar entre sus criaturas que emulan una danza de estatuas de marfil, es contemporizar con su relevancia histórica, y advertir que cada pieza es la narrativa de un personaje vivo por su obra, su trascendencia, su majestuosidad.

Estos homenajes, este regalo de la contemplación, son asimismo una reminiscencia: lo que permanece es el espíritu, y el espíritu toma residencia en la imagen, en el cuerpo que habitó, el cual fue (o es) el vehículo de la creación. Así, en la infinita sucesión de imágenes que se reflejan entre dos espejos, la mirada del artista y la mirada del espectador se encuentran en la propia mirada del personaje re-creado.

*We call “hyperrealism” that which is closest to the accuracy of the living, tangible appearance of people and beings. Hyperrealism reflects the essence and the substance, the surface cell agglomeration; mainly when the artist molds an image, a body, which is about to come alive. The breathe of life of the gaze is enough for that static vitality to take action and become immobility.*

*For Ruben Orozco, the presence of each one of his works of art a trance between life and death is perceived. Frida Kahlo rests on her bed, David Bowie takes the microphone, Guillermo del Toro directs a scene. Everything is at present time, a continuity of the myth. Heir of Rodin and Bernini’s perfectionism, Orozco portrays porosity, texture, wrinkle, defect, which makes his creation perfect.*

*This way, among each of his sculptures, the viewer begins to feel observed, which provides a double aesthetic and spiritual experience in the journey that takes place in this exhibition. To walk among his creatures that emulate a dance of ivory statues, is to contemplate with its historical relevance, and to notice that each piece is the narrative of a living character for his work, his transcendence, his majesty.*

*These tributes, this gift of contemplation, are also reminiscent: what remains is the spirit, and the spirit takes residence in the image, in the body that inhabited, which was (or is) the vehicle of creation. Thus, in the infinite succession of images that are reflected between two mirrors, the artist’s gaze and the spectator’s gaze meet in the re-created character’s own gaze.*

*Orozco wonders (and asks us) if we are made of the resin of time, if to live is to accumulate in layers of marble, to move forward or*

Orozco se pregunta (y nos pregunta) si estamos hechos de la resina del tiempo, si vivir es acumularse en capas de mármol, si avanzar o retroceder es dejar huella en la pátina broncínea de la eternidad. Y su respuesta, silenciosa y tenue como todo acto de sabiduría, es la propia vitalidad de su escultura: un arte admirado en México y el mundo no sólo por su precisión y su preciosismo, sino por la energía que parece resplandecer en sí misma.

Cuando nos acercamos podemos casi tocar a quien miramos; pero la presencia más activa de alguien es su ausencia. Así, al alejarnos, parece que dejamos algo de nosotros en la otredad. Igual que esos retratos que nos seguían en la infancia con mirada seria, así nos siguen los personajes ubicuos de Rubén Orozco, y nos hacen transitar hacia la reflexión final: el Arte, como toda expresión sensible, es lo más parecido a lo humano.

*backward is to leave a mark on the bronchial patina of eternity. And his response, silent and tenuous as every act of wisdom, is the very vitality of his sculpture: an art admired in Mexico and the world not only for its precision and its preciousness, but for the energy that seems to shine in itself.*

*When we approach we can almost touch who we look at; but the most active presence of someone is their absence. Thus, as we move away, it seems that we leave something of ourselves in the other. Like those portraits that followed us in childhood with a serious look, so the ubiquitous characters of Ruben Orozco follow us, and make us move towards the final reflection: Art, like every sensitive expression, is the closest thing to the human.*



# IDENTIDADES ILUSORIAS

*ILLUSORY IDENTITIES*

Aldo Arellano Paredes  
Director General  
Museo de Arte Contemporáneo  
de San Luis Potosí

Con la exposición Identidades de Rubén Orozco Loza, el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí ofrece a su público una muestra de escultura hiperrealista que sorprende por su destreza técnica y su elaborada confección de los detalles.

Además de hacer estudios formales de escultura, Rubén Orozco trabajó paralelamente en el taller del orfebre joyero Celestino Cruzaley, donde sin duda adquirió la habilidad para elaborar piezas pequeñas que requieren mucho cuidado y finura en el acabado. Estas experiencias en su formación se apuntalaron y afinaron en Carrara y Florencia, Italia, donde cursó especializaciones en punto y talla en mármol.

Orozco Loza se inscribe dentro de la rica tradición escultórica del retrato desarrollada en nuestro país, tanto la artesanal como la realizada por Pantaleón Panduro a finales del siglo xix, como la formal practicada por los artistas surgidos de la Academia de San Carlos, pero a diferencia de éstos, e incluso de los escultores contemporáneos que han realizado cabezas monumentales, se enfoca en desarrollar piezas hiperrealistas que resultan tan atractivas como perturbadoras.

En este sentido, toda proporción guardada, es posible considerar que la obra del autor se emparenta con la de Panduro, alfarero de Tlaquepaque, quien hizo pequeñas efigies en barro de Porfirio Díaz y otras figuras públicas de la época, y parece continuar, de alguna manera, esa añeja tradición de retratistas. Si Panduro representó con sorprendente fidelidad los rostros de la élite porfiriana y de distintos personajes históricos del país, Orozco Loza recrea las imágenes de personajes como José Clemente Orozco, Frida Kahlo, David Bowie, Luciano Pavarotti, el Papa Francisco, entre otros.

*With the exhibit Identities by Ruben Orozco Loza, the Museum of Contemporary Art of San Luis Potosi offers its audience a sample of Hyper-realistic sculptures that surprises us because of its technical skill and elaborate preparation of details.*

*In addition to formal studies of sculpture, Ruben Orozco worked in the workshop of jeweler goldsmith Celestino Cruzaley, where he undoubtedly acquired the ability to make small pieces that require a lot of care and fineness in the finish. These experiences in his training were propped up and refined in Carrara and Florence, Italy, where he studied specializations in marble sculpture.*

*Orozco Loza is part of the rich sculptural portrait tradition developed in our country, both the handmade one and the one made by Pantaleon Panduro at the end of the 19th century, as well as the formal one practiced by the artists that emerged from the Academy of San Carlos, but unlike these, and even of contemporary sculptors who have made monumental heads, focuses on developing hyper-realistic pieces that are as attractive as they are disturbing.*

*In this sense, with due proportion, it is possible to consider that the author's work is related to that of Panduro, potter of Tlaquepaque, who made small clay effigies of Porfirio Diaz and other public figures of the time, and seems to continue, that old tradition of portraitists. If Panduro represented with surprising fidelity the faces of the Porfirian elite and different historical figures of the country, Orozco Loza recreates the images of characters such as*

Desde luego que Rubén Orozco es un escultor de su tiempo, más cercano, conceptualmente, al artista australiano Ron Mueck, con quien comparte no sólo la utilización de materiales como el silicón y las resinas, sino también el exaltado verismo de sus creaciones, así como las distintas escalas en el tamaño de las mismas.

La obra escultórica de este artista impacta y sorprende al espectador, porque lo enfrenta a una realidad tan verídica como ilusoria, donde se reconoce en el otro, por más que ese otro sea la representación de un personaje famoso al que sólo tiene acceso a través de los medios de comunicación.

El Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí se complace en tener en sus salas la exposición *Identidades*. Con esta exhibición, reafirmamos la pluralidad de expresiones plásticas del arte contemporáneo que tienen cabida en este espacio museístico, donde nuestro público tiene la oportunidad de enriquecer su bagaje cultural con actividades programadas alrededor de la muestra vigente.

*Jose Clemente Orozco, Frida Kahlo, David Bowie, Luciano Pavarotti, Pope Francis, among others.*

*Ofcourse, Ruben Orozco is a sculptor of his time, closer, conceptually, to the Australian artist Ron Mueck, with whom he shares not only the use of materials such as silicone and resins, but also the exalted verism of his creations, as well as the different scales in the size of them.*

*The sculptural work of this artist impacts and surprises the viewer, because it confronts him with a reality as true as illusory, where he is recognized in the other, even though that other is the representation of a famous person who only has access through the media.*

*The Museum of Contemporary Art of San Luis Potosí is pleased to have in its rooms the exhibition Identities. With this exhibition, we reaffirm the plurality of plastic expressions of contemporary art that have a place in this museum, where our audience has the opportunity to enrich their cultural background with programmed activities around the current exhibition.*



## Rubén Orozco Loza: Su travesía entre la mimesis y la catarsis.

Rubén Orozco, artista de ya una larga e importante trayectoria proveniente de Guadalajara, Jalisco, ha dedicado su trabajo escultórico íntimamente a una idea central: interpretar la realidad.

El motivo que más se le adecuó para dicho ejercicio fue a través de la expresión teatralizada, concreta e inmediata artística que dio su nacimiento a finales de la década de los sesenta, y que intenta reflejar la realidad con la mayor exactitud posible.

Introduciéndose en esta práctica para adquirir un cercano entendimiento al mundo de nuestro artista, el profeta Aiper se refiere a que éste o por encima de, en este caso, de la palabra "realismo", que a su vez se encuentra del suffijo -ismo (tendencia o doctrina) sobre la palabra "real", que al mismo tiempo, ésta proviene del latín *realis*, que significa: realista o la cosa. Es cuando como esta palabra ha sido firmemente ratificada que al final, lo que se presenta es una confrontación artística a qua se basa en la reproducción fija o igualmente elaborada de la realidad. Lo interesante aquí es cómo Orozco asume lo que él o lo que puede significar la realidad con su obra.

Un ambiente de reinterpretación pueda ser una práctica que se queda corta con todo lo que realmente ocurre en el proceso creativo del escultor, pues las piezas nos dan muestra real de que él sobrepasa los límites de una mera reproducción.

Para tener una mayor comprensión de la visión artística sensible que tiene Orozco sobre la vida, debemos formular una especie de marco conceptual, y para dicho propósito le plantear en primer lugar la teoría creada por el filósofo griego Aristóteles, aquella que habla sobre la mimesis.

Pensaría que las manos de Rubén poseen más memoria que su propia memoria, y no es una raya afirmación pues es perceptible la manera en que éstas llevan a la práctica la teoría formulada por el griego. Si bien es cierto que la palabra mimesis es escuchada, recordada y aplicada en el lenguaje de Rubén lo hacen, como igual espejo del entorno social natural, político, social, económico y artístico. Seña arriesgada asumir un matiz poesíaco como de una invitación a una mirada crítica de algo para este trabajo artístico, al final ¿de qué le serviría a un poeta de la poesía talla como la de Rubén unir o respaldar? La respuesta es contundente; de nada.

La mimesis instigada por sus manos nos lleva a sentir algo más, a reconocer como lo que sentimos como seres humanos capaces de imaginar, reflexionar, desentrañar y recordar lo que nos rodea, por lo menos socioculturalmente hablando, desde nuestra percepción sensorial.

A lo largo de la Historia, la mimesis ha sido motivo de problematización que es fascinante y confuso a la vez, pero que, desde su encarnación escultórica procede por Rubén, nos dirige a encontrar una posible solución. Que su trabajo artístico sea motivo de cuestionamientos sobre qué es real, de hacernos la gran pregunta: ¿Qué es la verdad? Y de paso qué hacémosnos nosotros en la verdad.

Desde otra perspectiva que pone en tela de juicio el ejercicio fidedigno de la mimesis, Platón, uno de los grandes pensadores de la antigua Grecia, solo admirar la calidad estética de lo creado por artistas y poetas, pero no dejaba de adjudicarle el juicio de réplicas e imitaciones de la realidad, con tintes de superficialidad y de vulgar subjetividad. En pocas palabras, el arte en general, decía Platón, no es más que sombra de la realidad y que sólo provoca dar respuestas emocionales y no racionales ante el drama producido por la existencia humana; es decir, que la mimesis, como parte del proceso creativo, sólo crea bellas mentiras.

Otro alega que modera en este debate entre los dos pensadores, pero que corriente asume otra inclinación hacia la creencia fundada en que la mimesis es la apropiación y la resignificación de la realidad expresada con los más altos dotes artísticos y técnicos del artista, y debido a esto, nos hallamos en la posibilidad latente de agregar el segundo concepto en la formulación de nuestro marco: La catarsis.

El arte nos convence, nos comunica y nos hace sentir (vivir), y por eso es que existe, porque es necesario reencontrarnos con nuestro humanismo, y la emoción que suscita la escultura de Rubén es catártica.

Así como la palabra mimesis, la palabra catarsis se halla en dificultades para ser definida, pero gracias a la creación escultórica de nuestro artista en cuestión, lograremos declarar que la catarsis funciona como una medicina para moderar o canalizar nuestras emociones. El arte es motivo para apasionarnos, pero la catarsis dirigida a esta producción deja una sensación de despegue de la mente y del corazón permitiendo que somos decisiones más racionales de lo que queremos percibir del mundo exterior comenzando con el interior.

De esta manera, el argumento se ve enriquecido a favor de Aristóteles gracias al arte de Orozco que actualmente engalana nuestra realidad contemporánea. En resumidas cuentas, sus esculturas son el resultado de un proceso de observación, de cuestionamiento, de entendimiento, de apropiación y de resignificación de la realidad, y la catarsis asume un papel con el que acentúa el valor del arte hacia lo socioafectivo y emotivo, es decir, que ésta "apropiación" escultórica hiperrealista nos lleva a sentirmos convocados tocando la fibra más sensible de la condición humana que producen las manos de longeva memoria de nuestro escultor jalisciense.

Daniel Ramírez  
Censor cultural



# RUBÉN OROZCO: SU TRAVESÍA ENTRE LA MIMESIS Y LA CATARSIS.

*RUBEN OROZCO; HIS JOURNEY BETWEEN MIMESIS AND CATARSIS.*

Daniel Ramírez  
Gestor cultural

Rubén Orozco, artista de ya una larga e importante trayectoria proveniente de Guadalajara, Jalisco, ha dedicado su trabajo escultórico fielmente a una sola convicción: reinterpretar la realidad.

El método que más se le adecuó para dicho ejercicio fue a través de la expresión hiperrealista, corriente o tendencia artística que vio su nacimiento a finales de la década de los sesentas, y que intenta reflejar la realidad con la mayor exactitud posible.

Vendría bien desmenuzar esta palabra para adquirir un cercano entendimiento al trabajo de nuestro artista; el prefijo *hiper-* se refiere a algo sobre o por encima de, en este caso, la palabra “realismo”, que a su vez se compone del sufijo *-ismo* (tendencia o doctrina) sobre la palabra “real”, que al mismo tiempo, proviene del latín *realis*, que significa relativo a la cosa. Es curioso cómo esta palabra ha sido finamente elaborada, porque al final, lo que representa es una corriente artística que se basa en la reproducción fiel e igualmente elaborada de la realidad. Lo interesante aquí es cómo Orozco asume lo que es o lo que puede significarle la realidad con su obra.

Sin embargo, la reinterpretación puede ser una práctica que se queda corta con todo lo que realmente ocurre en el proceso creativo del escultor, pues sus piezas nos dan muestra leal de que él quiere rebasar los límites de una mera reproducción.

Para tener una mayor comprensión de la visión artística-sensible que tiene Orozco sobre la vida, debemos formular una especie de marco conceptual, y para dicho propósito se plantea en primer lugar la teoría creada por el filósofo griego Aristóteles, aquella que habla sobre *la mimesis*.

*Ruben Orozco, an artist with a long and important career from Guadalajara, Jalisco, has dedicated his sculptural work faithfully to a single conviction: reinterpret reality.*

*The method that best suited him for this exercise was through the hyper-realistic expression, current or artistic tendency that saw his birth at the end of the sixties, and which attempts to reflect reality as accurately as possible.*

*It would be good to shred this word to gain a close understanding of our artist's work; The prefix hyper- refers to something above or above, in this case, the word "realism," which in turn is composed of the suffix -ism (tendency or doctrine) about the word "real," which at the same time, this comes from the latin "realis", which means relative to the thing. It is curious how this word has been finely elaborated, because in the end, what it represents is an artistic current that is based on the faithful and equally elaborate reproduction of reality. The interesting thing here is how Orozco assumes what reality is or what it can mean with his work.*

*However, reinterpretation can be a practice that falls short of everything that really happens in the creative process of the sculptor, since his pieces give us a fair sample that he wants to exceed the limits of a mere reproduction.*

*To have a greater understanding of Orozco's artistic-sensitive vision of life, we must formulate a kind of conceptual framework, and for said purpose, the theory created by the Greek philosopher Aristotle that speaks about mimesis, is first raised.*

*It seems that Ruben's hands have more memory than his own memory<sup>1</sup>, and it is not a vague statement because it is perceptible*

<sup>1</sup> Paraphrasing Benedetti in his work "La Tregua".

Pareciera que las manos de Rubén poseen más memoria que su propia memoria<sup>1</sup>, y no es una vaga afirmación pues es perceptible la manera en que estas llevan a la praxis la teoría fundada por el griego. Si bien es cierto que la palabra mimesis es escurridiza, vamos a entenderla, tal y como las manos de Rubén lo hacen, como aquel espejo del entorno tanto natural como social, sobre todo este último. Sería arriesgado asumir un matiz peyorativo como de una imitación o una mera copia de algo para este trabajo artístico, al final ¿de qué le serviría a un artista de semejante talla como la de Rubén imitar o copiar? La respuesta es contundente, de nada.

La mimesis trabajada por sus manos nos lleva a sentir algo más, a reconocernos como lo que somos, como seres humanos capaces de imaginar, repensar, deconstruir y reconstruir lo que nos rodea, por lo menos socioculturalmente hablando, desde nuestra percepción sensorial.

A lo largo de la historia, la mimesis ha sido motivo de problematización que es fascinante y confuso a la vez, pero que, desde su encarnación escultórica procreada por Rubén, nos dirige a encontrar una posible solución. Que su trabajo artístico sea motivo de cuestionarnos sobre qué es real, de hacernos la gran pregunta: ¿Qué es la verdad? Y de paso saber qué hacemos nosotros en la verdad.

Desde otra perspectiva que pone en tela de juicio el ejercicio fidedigno de la mimesis, Platón, otro de los grandes pensadores de la antigua Grecia, solía admirar la calidad estética de lo creado por artistas y poetas, pero no dejaba de adjudicarle el juicio de réplicas o imitaciones de la realidad, con tintes de superficialidad y de vulgar subjetividad. En pocas palabras, el arte en general, decía Platón, no es más que sombra de la realidad y que sólo provoca dar respuestas emocionales y no racionales ante el dilema producido por la

---

1 Parafraseando a Benedetti en su obra “La Tregua”.

*the way in which they take the theory founded by the Greek to praxis. While it is true that the word mimesis is elusive, we understand it, just as Ruben's hands do, as that mirror of both natural and social surroundings, especially the latter. It would be risky to assume a pejorative nuance like an imitation or a mere copy of something for this artistic work, in the end, what would an artist of such stature as Ruben's imitate or copy serve? The answer is blunt: it would be useless.*

*Mimesis worked by his hands leads us to feel something else, to recognize ourselves as what we are, as human beings capable of imagining, rethinking, deconstructing and reconstructing our surroundings, at least social-culturally speaking, from our sensory perception.*

*Throughout history, mimesis has been a cause for problematization that is fascinating and confusing at the same time, but which, from its sculptural incarnation procreated by Ruben, directs us to find a possible solution. That his artistic work is a reason to question ourselves about what is real, to ask the big question: What is the truth? And by the way know what we do in truth.*

*From another perspective that cast doubt on the reliable exercise of mimesis, Plato, another of the great thinkers of ancient Greece, used to admire the aesthetic quality of what was created by artists and poets, but he kept adjudicating the response trial or imitations of reality, with shades of superficiality and vulgar subjectivity. In short, art in general, said Plato, is nothing but a shadow of reality and only provokes emotional and non-rational responses to the dilemma produced by human existence; that is, that mimesis, as part of the creative process, only creates beautiful lies.*

existencia humana; es decir, que la mimesis, como parte del proceso creativo, sólo crea bellas mentiras.

Rubén funge como moderador en este debate entre los dos pensadores, pero que con su arte demuestra una inclinación hacia la creencia fundada en que la mimesis es la apropiación y la resignificación de la realidad expresada con los más altos dotes sensibles y técnicos del artista, y debido a esto, nos hallamos en la posibilidad latente de agregar el segundo concepto en la formulación de nuestro marco: *La catarsis*.

El arte nos commueve, nos comunica y nos hace sentir (vivos), y por eso es que existe, porque es necesario reencontrarnos con nuestro humanismo, y la emoción que suscita la escultura de Rubén es catártica.

Así como la palabra mimesis, la palabra catarsis se halla en dificultades para ser definida, pero gracias a la creación escultórica de nuestro artista en cuestión, logramos declarar que la catarsis funciona como una medicina para moderar o canalizar nuestras emociones. El arte es motivo para apasionarnos pero la catarsis dirigida a esta producción deja una sensación de despejo de la mente y del corazón permitiendo que tomemos decisiones más racionales de lo que queremos percibir del mundo exterior comenzando con el interior.

De esta manera, el argumento se ve enriquecido a favor de Aristóteles gracias al arte de Orozco que actualmente engalana nuestra realidad contemporánea. En resumidas cuentas, sus esculturas son el resultado de un proceso de observación, de cuestionamiento, de entendimiento, de apropiación y de resignificación de la realidad, y la catarsis asume un papel con el que acentúa el valor del arte hacia lo socioafectivo y emotivo, es decir, que esta “reproducción” escultórica hiperrealista nos lleve a sentirnos conmovidos tocando la fibra más sensible de la condición humana que producen las manos de longeva memoria de nuestro escultor jalisciense.

*Ruben serves as a moderator in this debate between the two thinkers, but with his art he demonstrates an inclination towards the belief founded that mimesis is the appropriation and re-signification of the reality expressed with the highest sensitive and technical skills of the artist, and due to this, we find ourselves in the latent possibility of adding the second concept in the formulation of our framework: Catharsis.*

*Art moves us, communicates and makes us feel (alive), and that is why it exists, because it is necessary to meet again with our own humanism and the excitement that Ruben's sculpture provokes is cathartic.*

*Just as the word mimesis, the word catharsis is in difficulty to be defined, but thanks to the sculptural creation of our artist, we manage to declare that catharsis works as a medicine to moderate or channel our emotions. Art is a reason to be passionate but catharsis directed to this production leaves a feeling of clearing of the mind and heart allowing us to make more rational decisions of what we want to perceive from the outside world starting with the interior.*

*This way, the argument is enriched in favor of Aristotle thanks to the art of Orozco that currently adorns our contemporary reality. In short, his sculptures are the result of a process of observation, questioning, understanding, appropriation and re-signification of reality, and catharsis assumes a role with which he emphasizes the value of art towards the socio-emotional and affective, that is to say, that this hyper-realistic sculptural "reproduction" leads us to feel moved, touching the most sensitive fiber of the human condition produced by the long-lived memory of our sculptor from Jalisco.*

*Como una forma de arte, la ópera es una creación rara y notable.  
Para mí, expresa aspectos del drama humano que no pueden ser  
expresados de ninguna otra forma. —Luciano Pavarotti*

*As a form of art, opera is a rare and remarkable creation. For me, it  
expresses aspects of human drama that cannot be expressed in any  
other way. —Luciano Pavarotti*

Pavarotti  
Técnica mixta  
Medida: 80 x 70 x 50 cm  
Lechuguilla: Clara  
Alcántara Dávalos  
2019









*Yo solía creer que era la persona más extraña en el mundo, pero luego pensé, hay mucha gente así en el mundo, tiene que haber alguien como yo, que se sienta bizarra y dañada de la misma forma en que yo me siento. Me la imagino, e imagino que ella también debe estar por ahí pensando en mí. —Frida Kahlo*

*I used to think I was the strangest person in the world but then I thought, there are so many people in the world, there must be someone just like me who feels bizarre and flawed in the same ways I do. I would imagine her, and imagine that she must be out there thinking of me too. —Frida Kahlo*

Frida Kahlo  
Técnica mixta  
Medida: 66 x 54 x 38 cm  
2014





Busto morado  
Técnica mixta  
Medida: 20 x 18 x 12 cm  
2018





Sin título  
Técnica mixta  
Medida: 15 x 26 x 8 cm  
2017





Lupita  
Técnica mixta  
Medida: 40 x 26 x 21 cm  
2013











*"El artista es el testigo de lo invisible, y la obra de arte es la prueba más fuerte de que la encarnación es posible. Para hacer visible el misterio de la fuerza propia de una obra de arte, son necesarias las manos del artista, y las manos, simbólicamente, son las que nos dan la dignidad porque son nuestro instrumento de trabajo."*

*Papa Francisco —Mi idea del arte*

*"The artist is the witness of the invisible, and the work of art is the strongest proof that incarnation is possible. To make visible the mystery of the strength of a work of art, the hands of the artist are necessary, and the hands, symbolically, are those that give us dignity because they are our working instrument. "*

*Pope Francis —My idea of art.*

Francisco  
Técnica mixta  
Medida: 40 x 50 x 40 cm  
2016









REALIDAD E IMAGINARIO COLECTIVO  
EXPOSICIÓN IDENTIDADES DE RUBÉN OROZCO

*REALITY AND COLLECTIVE IMAGINARY  
IDENTITIES BY RUBEN OROZCO*

Salvador Castro de la Rosa

El Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, desde su apertura, hace ya diez años, ha venido presentando al público asiduo a las expresiones artísticas de vanguardia, un muy amplio espectro de las mismas a través de múltiples autores, técnicas y perspectivas estéticas que dan cuenta de la enorme diversidad que prevalece en las artes visuales de nuestros días; en el caso que ahora nos ocupa, la exposición *Identidades* del escultor jalisciense Rubén Orozco, muestra un interesante conjunto de piezas escultóricas hiperrealistas de pequeños y medianos formatos, entre las cuales destacan algunas que en su mayoría hacen referencia a personalidades cuyas imágenes que han sido ampliamente difundidas y consecuentemente, se encuentran inmersas en la compleja masa de información visual generalmente al alcance del ciudadano común.

Es importante recordar que desde su aparición en el horizonte artístico de finales de la década de los sesenta del siglo xx, el hiperrealismo ha tenido notables exponentes, que ya sea mediante la pintura o la escultura, continúan presentándonos temáticas y variaciones conceptuales que enriquecen el vasto bagaje que forma parte de la historia del arte contemporáneo, emergen en diversas latitudes y vienen nutriendo desde entonces esta interesante tendencia en las artes visuales.

Para introducirnos en la obra de Rubén Orozco, es necesario en principio, hacer patente que en ella coinciden dos de los componentes más importantes de la práctica artística; por un lado el rigor técnico, el oficio entendido como una afortunada conjunción de talento, habilidades y destrezas innatas, enriquecidas por la práctica constante, minuciosa y documentada. Por otra parte la elaboración conceptual, el conjunto de ideas o nociones en torno a los motivos de la obra y que finalmente le habrán de dar sentido, coherencia y significado a la obra artística.

*The Museum of Contemporary Art of San Luis Potosí, since its opening, ten years ago, has been presenting to its devoted audience avant-garde artistic expressions, a very broad spectrum of them through multiple authors, techniques and aesthetic perspectives that illustrate the enormous diversity that prevails in the visual arts of our day; In the case at hand, the exhibition Identities by the sculptor from Jalisco Rubén Orozco, shows an interesting set of hyperrealist sculptural pieces of small and medium formats, among which mostly refer to personalities whose images have been widely disseminated and consequently, are immersed in the complex mass of visual information generally available to the common citizen.*

*It is important to remember that since its appearance on the artistic horizon of the late 60's of the twentieth century, hyperrealism has had notable exponents, which either through painting or sculpture, continue to present thematic and conceptual variations that enrich the vast baggage that is part of the history of contemporary art, emerge in different latitudes and have been nurturing since then this interesting trend in visual arts.*

*In order to introduce ourselves to Rubén Orozco's work, it is necessary to make clear that in it two of the most important components of artistic practice coincide, on the one hand technical rigor, the trade understood as a fortunate combination of talent, skills and innate skills, enriched by constant, thorough and documented practice. On the other hand, the conceptual elaboration, the set of ideas or notions about the motives of the work and that will finally make sense, coherence and meaning to the artistic work.*

*Identities, the exhibition now presented by Rubén Orozco at the MAC, refers not only to an exact physiognomic representation*

*Identidades*, la exposición que ahora nos presenta Rubén Orozco en el MAC, alude no solamente a una exacta representación fisonómica (mimética), sino de manera mucho más significativa, a una realidad psicológica, a los rasgos expresivos y referencias simbólicas de los personajes representados, mismos que tienen como factor común, el estar en lo esencial, incorporados y asimilados al imaginario colectivo.

En las obras de Rubén, se adivina un trato íntimo, de máxima proximidad entre modelo y artista, misma que deriva en una igualmente perturbadora proximidad entre objeto artístico y espectador, en mi concepto el conjunto de obras que componen la exposición *Identidades*, indaga sobre el valor simbólico de personalidades icónicas o arquetipos, toda vez que asociado a la imagen, existe un conjunto más o menos complejo de conceptos indisolublemente vinculados a ella, mientras que el espectador por su parte juega un papel preponderante, ya que bajo sus particulares condiciones y experiencia, cierra el ciclo relativo a la concepción, producción e interpretación de la obra artística.

Finalmente, una felicitación al Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí por el acierto de esta exposición e igualmente a Rubén Orozco por sus aportaciones al vasto panorama artístico contemporáneo de México.

*(mimetic), but much more significantly, to a psychological reality, to the expressive features and symbolic references of the characters represented, same that have as a common factor, being in the essential, incorporated and assimilated to the collective imaginary.*

*In Ruben's works, an intimate treatment is guessed, of maximum proximity between model and artist, which results in an equally disturbing proximity between artistic object and the spectator; in my concept the set of works that make up the Identities exhibition, inquires about the symbolic value of iconic personalities or archetypes, whenever associated with the image, there is a more or less complex set of concepts inextricably linked to it, while the viewer in turn plays a preponderant role, since under its particular conditions and experience, closes the cycle related to the conception, production and interpretation of the artistic work.*

*Finally, congratulations to the Museum of Contemporary Art of San Luis Potosi for the success of this exhibition and also to Ruben Orozco for his contributions to the vast contemporary artistic panorama of Mexico.*



El amor a mi que tienen y me conocen fue el  
que más dure. Dentro de estos poemas perdidos  
de memoria.

Al oír cantar, ya te olvidas.



50

el amor a mi



Clara  
Técnica mixta  
Medida: 40 cm diámetro  
2019









*La obra de arte expresa al mundo en cuanto lo crea. Y crea el mundo en cuanto que revela la verdad de la realidad, en cuanto la realidad se expresa en la obra artística. En la obra de arte la realidad habla al hombre.* —Karel Kosík

*The work of art expresses the world as soon as it is created. And it creates the world insofar as it reveals the truth of reality, as soon as reality is expressed in the artistic work. In the work of art, reality speaks to man.* —Karel Kosík

Torso  
Técnica mixta  
Medida: 90 cm diámetro  
2017





— *El único amor que Thomas y yo conocimos fue el que nos dimos.  
Dentro de estas paredes podridas. Escondidos.*  
— *No es cierto. Tú lo asfixias.*

*Crimson Peak*

— *The only love Thomas and I ever knew was from one another.  
In these rotting walls. Hiding.*  
— *That's not true. You suffocate him.*

*Crimson Peak*

Crimson Peak  
Técnica mixta  
Medida: 30.5 x 12 x 10 cm  
Colección Guillermo del Toro  
2018











*“Si no hubiera sido pintor, hubiera querido ser pintor”*

*J.C. Orozco dos días antes de morir.*

*“If I had not been a painter, I would have liked to be a painter”*

*J.C. Orozco two days before his death.*

Orozco por Orozco  
Técnica mixta  
Medida: 90 x 80 x 37 cm  
2017







www



# EL HIPERREALISMO Y SU CONEXIÓN CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO

*HYPER-REALISM, ITS CONNECTION WITH CONTEMPORARY ART.*

David García Reséndiz

El hiperrealismo tuvo sus inicios a finales de los años sesenta basado en la búsqueda del regreso a la figuración y a su vez para contrarrestar de cierta forma la super-abundancia de ismos abstractos. Siendo en principio una derivación del foto-realismo, éste se diferencia por agregar a sus personajes una identidad propia, ya sea a partir de rasgos físicos específicos, vestimentas, texturas o principalmente la sensación de movimiento.

Aunado a dicha consigna, el hiperrealismo evoca en su discurso temas sociales, comunes, políticos y religiosos, en él se aborda desde lo cotidiano hasta lo más sublime.

En su estructura técnica, el hiperrealismo escultórico se caracteriza por manipular la escala de sus personajes o escenas, encontrando piezas de gran y pequeño formato, éstos sin modificar la precisión anatómica y ergonómica.

Así, el detalle obliga a rebasar la barrera de la realidad, rostros gigantes requieren de poros gigantes, cabello más grueso, con movimiento mayormente rígido al natural, un vello enterrado en la barba se aprecia más en un gran formato, por tanto debe estar ahí, una espinilla, una protuberancia, dientes chuecos o amarillos, toda imperfección se vuelve más evidente en una alteración dimensionada. De igual forma ocurre en el pequeño formato, paño y arrugas en la piel, uñas largas, trenzas en el pelo, detalles en los ojos, se convierten en desafíos que busca el espectador.

En este sentido, Rubén Orozco Loza en su labor escultórica, ha ido descifrando la naturaleza de distintos materiales; uno de los detalles, por ejemplo, lo encuentra en el cabello, en ocasiones, dependiendo de la escala puede llegar a utilizar la crin de caballo por su

*Hyper-realism had its beginnings in the late 60's based on the search for the return to figuration and, at the same time to counteract the overabundance of abstract -isms, (from the aesthetic). Being this in its beginnings, a derivation of photo-realism, it is differentiated by adding its own identity to its characters, whether from specific physical features, clothing, textures or, mainly, the sense of movement.*

*In addition to this slogan, hyper-realism evokes social, common, political and religious themes in its discourse; it deals with everything from the everyday life to the most sublime.*

*In its technical structure, sculptural hyper-realism is characterized by manipulating the dimension of its characters or scenes, finding pieces of large and small format, these without ever leaving anatomical and ergonomic precision.*

*In this way the detail forces to overcome the barrier of reality, giant faces require giant pores, thicker hair, mostly rigid movement to the natural; buried facial hair is more noted in a large format so it must be there: a pimple, a bump, crooked or yellow teeth, every imperfection becomes more evident in a dimensional alteration. The same happens in a small format, skin marks and wrinkles, long finger nails, hair braids, eye details become challenges for the spectator.*

*In this sense, Ruben Orozco Loza has been deciphering the nature of different materials; one of those details is hair, for example, is found in the hair, sometimes, depending on the scale you can use the horsehair for its thickness and rigidity, and likewise, in a miniature he uses cat or dog hair for being thinner, with greater capacity for movement and a different malleability.*

grosor y rigidez, y a su vez, en una miniatura utiliza pelo de gato o de perro por ser más delgado, con mayor capacidad de movimiento y contar con una maleabilidad distinta.

El detalle técnico en la obra de Rubén Orozco se evoca en gran parte a la exaltación de las características y particularidades físicas de sus personajes, lo cual genera una conexión apegada a la realidad, donde el espectador identifica en cada personaje rasgos y defectos particulares como lo va haciendo en su andar cotidiano.

*The technical detail in the work of Ruben Orozco the exaltation of the characteristics and physical particularities of his characters is evoked in large part, which generates a connection attached to reality, where the spectator identifies in each character particular traits and defects as he does in his daily walk.*

— “Los jóvenes de hoy en día son más listos de lo que fuimos nosotros: nacen con la lección aprendida. Saben que la respuesta no está en la completa anarquía o el nihilismo absoluto. No se han propuesto cambiar el mundo radicalmente, de un día para otro. Se conforman con hacerlo poco a poco, con pequeños grandes cambios en su entorno que acabarán fraguando en algo muy importante de aquí a unos años, de eso estoy seguro”.

David Bowie

— “Young people today are smarter than we were: they are born with the lesson learned. They know the answer is not in complete anarchy or absolute nihilism. They have not set out to change the world radically, from one day to the next. They settle for doing so little by little, with small major changes in their environment that will end up becoming something very important in a few years, I'm sure of that.”

David Bowie

Bowie III  
Técnica mixta  
Medida: 35 x 36 x 26 cm  
2018





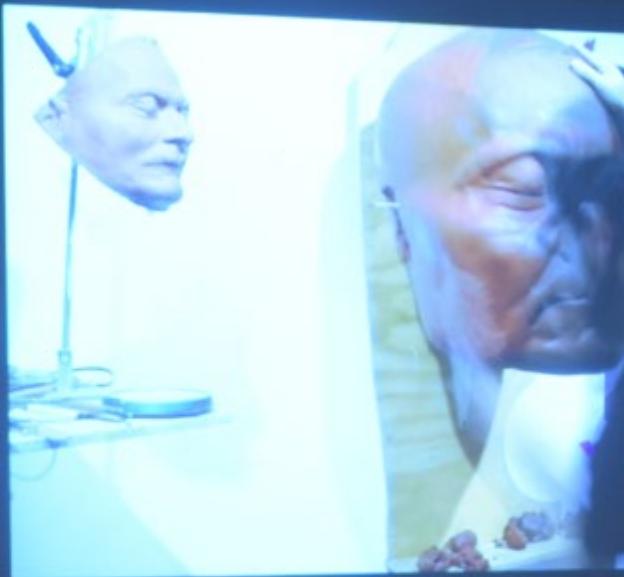
*There's a starman waiting in the sky  
He'd like to come and meet us  
But he thinks he'd blow our minds  
There's a starman waiting in the sky  
He's told us not to blow it  
Cause he knows it's all worthwhile  
He told me:  
Let the children lose it  
Let the children use it  
Let all the children boogie.*

*Starman.*

Bowie I  
Técnica mixta  
Medida: 66 x 42 x 23 cm  
2018

Bowie II  
Técnica mixta  
Medida: 39 x 38 x 24 cm  
2018





EPSON



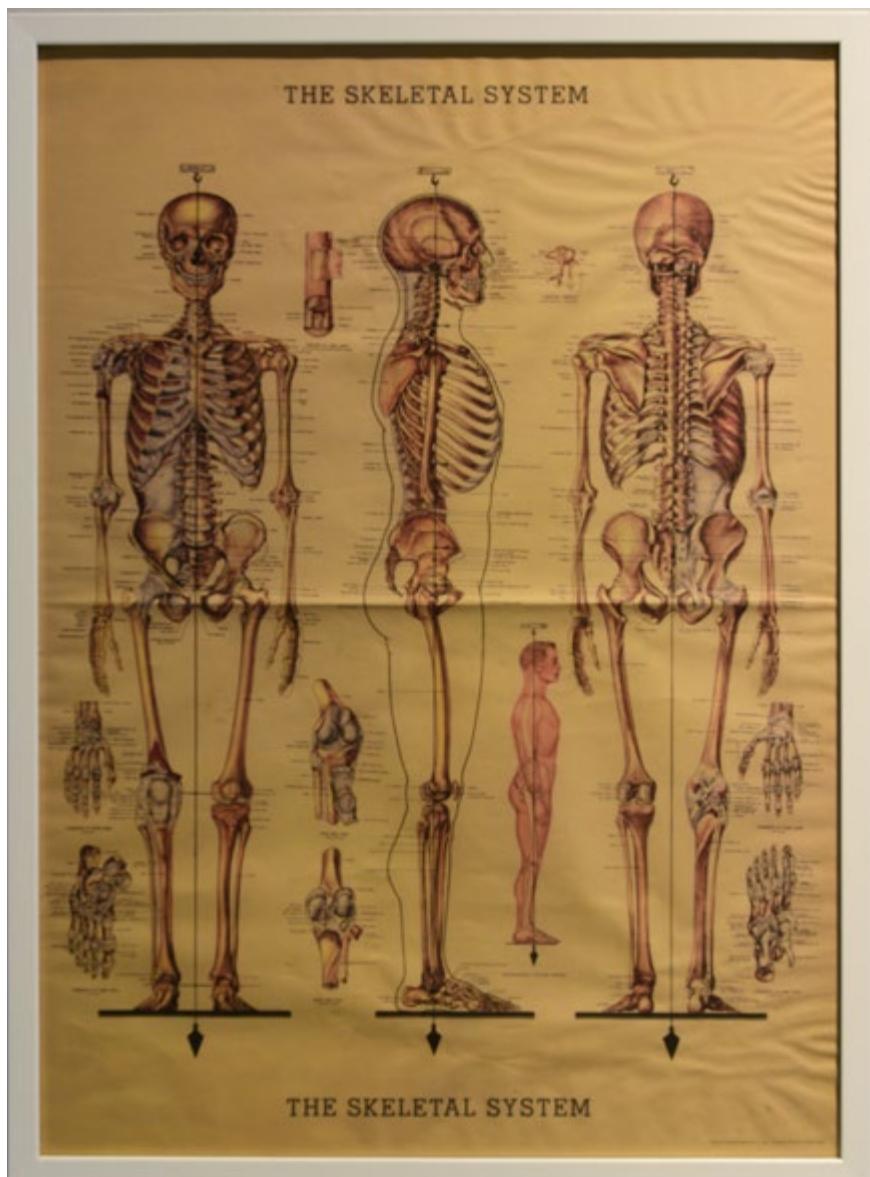
INSTITUCIONES

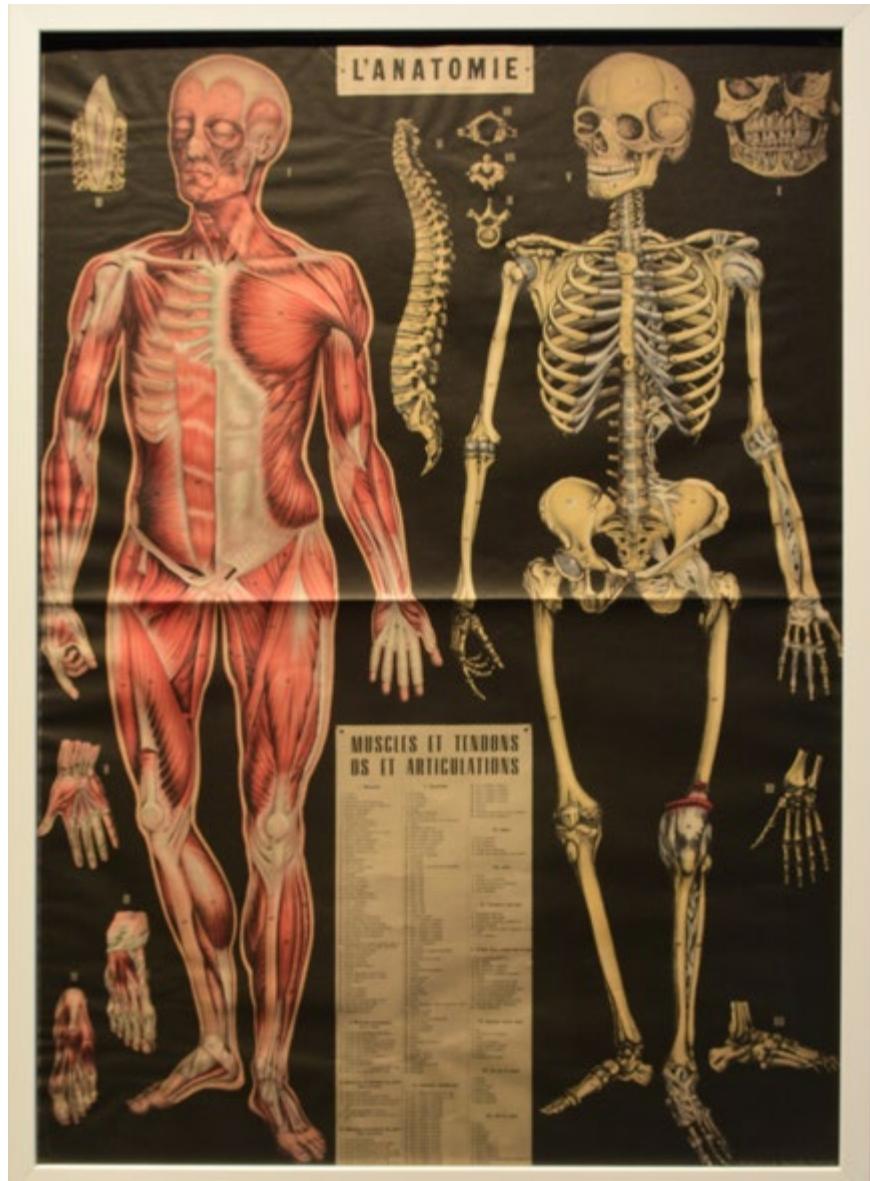
## TALLER

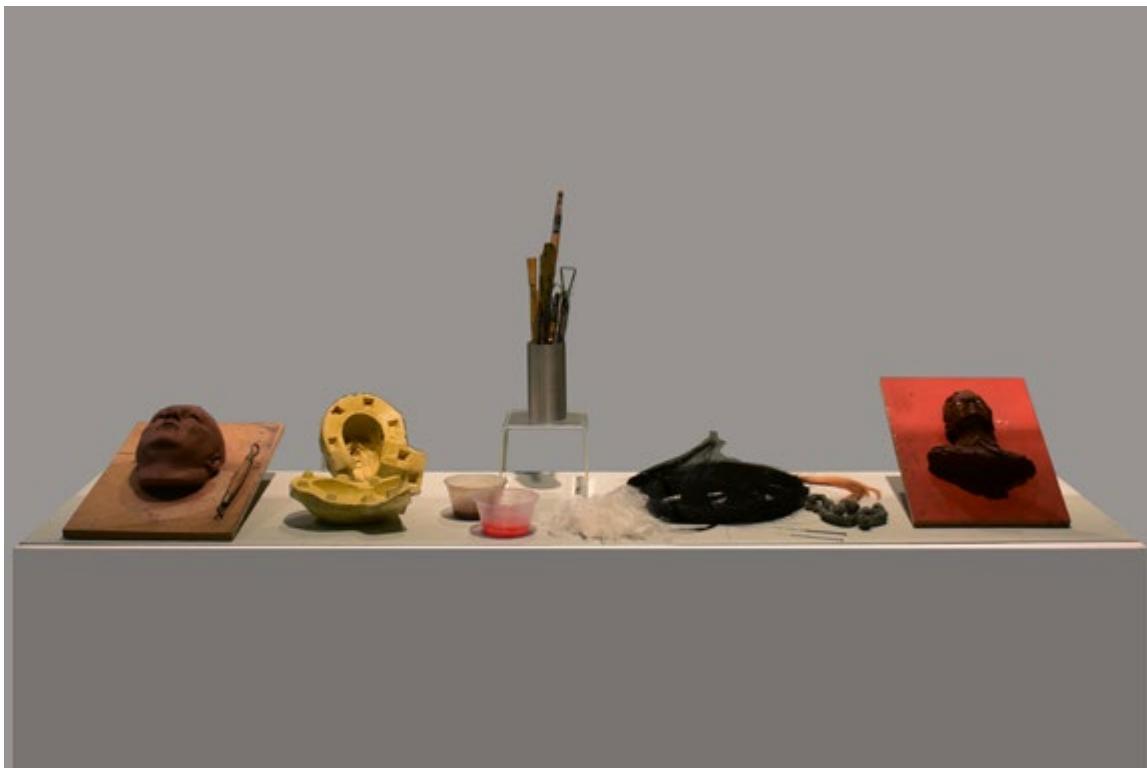
Rubén Orozco Loza va descifrando la naturaleza física de los materiales, un ejemplo son los peinados: en un gran formato el cabello (humano) no funciona, ya que no tiene el cuerpo y grosor para dar el volumen necesario, para éste se utiliza pelo de cola de caballo, el cual es más grueso y viceversa, en una miniatura se puede utilizar pelo de gato o de perro, que es más delgado y con más capacidad de caída y movimiento.

## WORKSHOP

*Ruben Orozco Loza deciphers the physical nature of the materials, an example are hairstyles: In a large format the (human) hair does not work, since it does not have the body and thickness to give the necessary volume, for this ponytail hair is used which is thicker and vice versa in a miniature you can use cat or dog hair, which is thinner and more bounce and movement.*







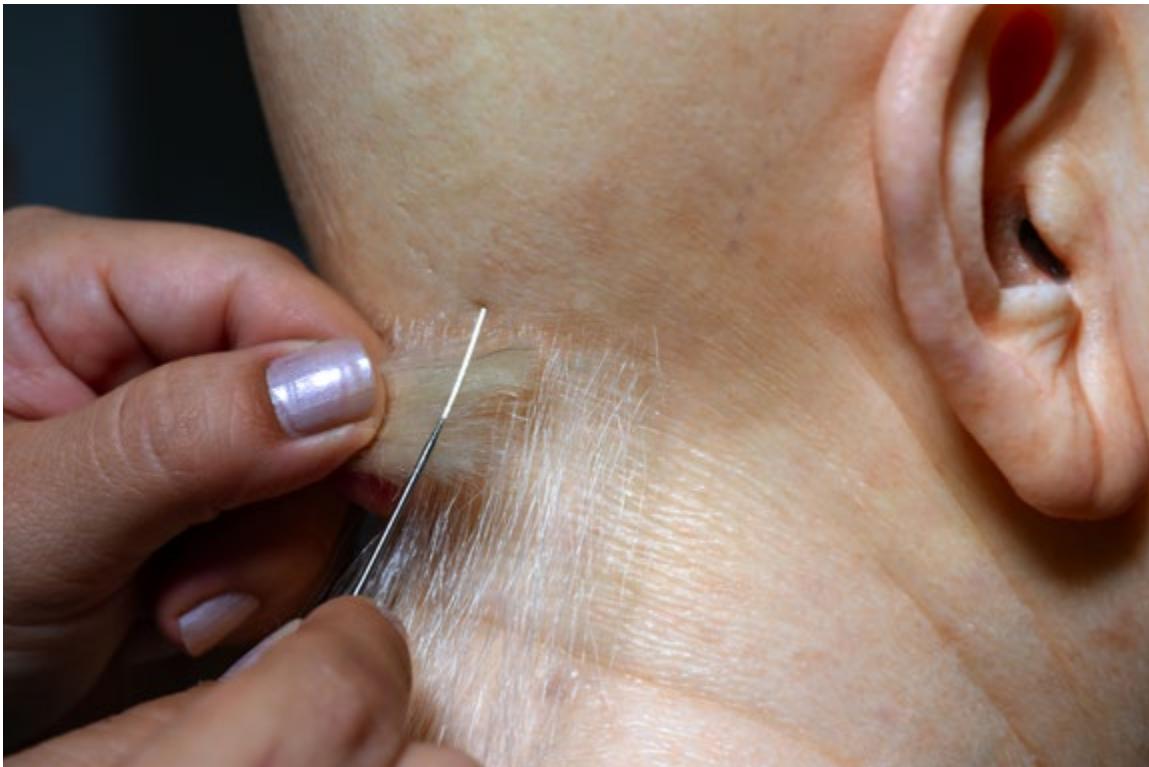








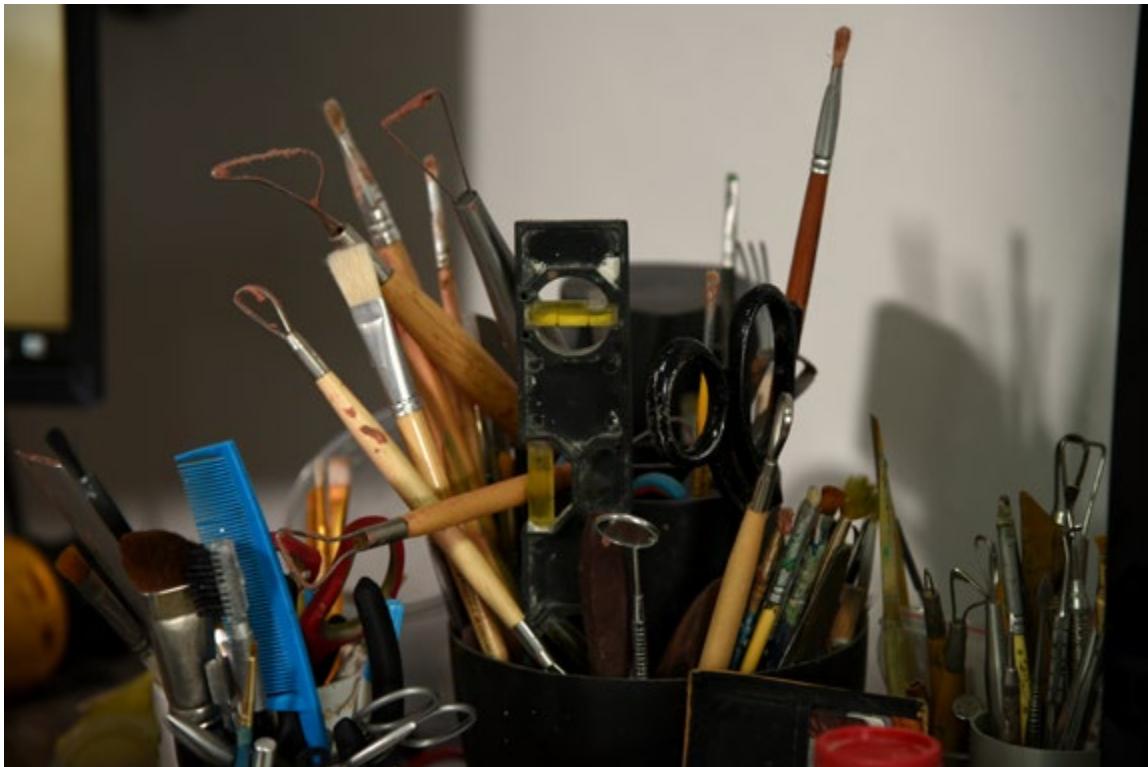
Cortesía: BBk y LLYC



Cortesía: BBk y LLYC



Cortesía: BBk y LLYC



Cortesía: BBk y LLYC



# SEMBLANZA

Rubén Orozco Loza

Con aptitudes para las artes plásticas, Rubén Orozco incursionó desde muy pequeño en talleres de dibujo, pintura y escultura. En 2000, ingresó a la licenciatura de artes visuales con especialización en escultura de la Universidad de Guadalajara. El mismo año comenzó a trabajar con Celestino Cruzaley, prestigioso orfebre de Guadalajara, con quien realizó varios proyectos. En 2001, estableció junto a la artista Clara Alcantara su estudio, en donde elaboraron varios monumentos dentro y fuera del Estado. En el verano del 2006 viajó a Europa, donde realizó especializaciones en la técnica del punto y talla en mármol, particularmente en Florencia y Carrara, Italia.

A su regreso a México, fue galardonado con el Premio Estatal a la Juventud en el ámbito cultural, edición 2006, y recibió una mención honorífica en el Premio de Escultura “Juan Soriano”, edición 2015. Fue ganador del concurso (2018) “Esculturas de Jalisciences Ilustres” seleccionado para la elaboración de la escultura del Lic. Luis Manuel Rojas Arreola. Además es creador de las preseas “Irene Robledo García” al Servicio Social para la Universidad de Guadalajara, “Las mejores prácticas en políticas y programas de juventud América Latina y el Caribe” para la UNESCO.

Entre los monumentos destacan: Rafael Preciado Hernández (2009), Rita Pérez de Moreno (2010), Juan José Arreola (2015) y Mariano Otero (2017) en la rotonda de los jalisciences ilustres. Además la estatua de la diosa Themis en el Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco (2012) y la escultura de Nelson Barrera en ciudad del Carmen Campeche.

Rubén Orozco es el único artista mexicano que trabaja el hiperrealismo escultórico, él se inspira en el ser humano, personajes, experiencias y momentos vividos. Según la crítica especializada su obra

*With skills for the plastic arts, Ruben Orozco ventured from an early age in drawing, painting and sculpture workshops. In 2000, he pursued the degree of visual arts with a specialization in sculpture at the University of Guadalajara. The same year he began working with Celestino Cruzaley, prestigious goldsmiths from Guadalajara, with whom he carried out several projects. In 2001, he established his studio with the painter Clara Alcantara, where he developed several monuments. In the summer of 2006, he traveled to Europe where he made several specializations in point technique and carving in marble, particularly in Florence and Carrara, Italy.*

*Upon his return to Mexico, he was awarded the State Prize for Youth in the cultural field, 2006 edition, and received an honorable mention in the "Juan Soriano" Sculpture Prize, 2015 edition. He was the winner of the "Sculptures of Illustrious Jalisciences" selected for the elaboration of the sculpture of Luis Manuel Rojas Arreola. He is also the creator of the award "Irene Robledo García" to the Social Service for the University of Guadalajara, "best practices in youth policies and programs in Latin America and the Caribbean" for UNESCO.*

*Some monuments of which stand out are: Rafael Preciado Hernández (2009), Rita Pérez de Moreno (2010), Juan José Arreola (2015) and Mariano Otero (2017) in the roundabout of Illustrious Jalisciences. In addition the statue of the goddess Themis in the Supreme Court of Justice of the State of Jalisco (2012) and the sculpture of Nelson Barrera in the city of Carmen Campeche.*

*Ruben Orozco is the only Mexican artist who works sculptural hyperrealism; he is inspired by the human being, characters, experiences and moments lived. According to the specialized critic, his work "takes over thanks to his great talent to create figures of various characters that have attracted everyone's gaze for their*

“Se adueña gracias a su gran talento para crear figuras de diversos personajes que han atraído las miradas de todos por su realismo”. Sus esculturas cuentan una misteriosa reflexión de la humanidad, donde no es imitada sino recreada capturando la esencia del ser.

Cuenta con varias exposiciones individuales y colectivas en las que destacan: Galería Nucleus, L.A, EUA; Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México; Galerías Bartoux, Megéve y Cannes en Francia; *Collection de S.A.S. le prince* de Mónaco, Mónaco; Sala Bbk, Bilbao, España.

Actualmente sus obras forman parte de colecciones particulares en Argentina, Austria, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, España, Mónaco y México.

*realism." His sculptures tell a mysterious reflection of humanity, where it is not imitated but recreated, capturing the essence of being.*

*He has several solo and collective exhibitions in which the following out-stand: Nucleus Gallery, L.A, USA; Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico; Galerías Bartoux, Megéve and Cannes in France; Collection de S.A.S. le Prince de Monaco, Monaco; Sala Bbk, Bilbao, Spain.*

*Currently, his works are part of of private collections in Argentina, Austria, the United States, England, Spain, Monaco and Mexico.*





Esta obra se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2020 en los talleres de PRINTEGO, Pedro Moreno #205, Col. Los Ángeles, San Luis Potosí, S.L.P. México.

La impresión se realizó en papel couche mate de 150 g.  
Con un tiraje de 1000 ejemplares.



SECRETARÍA  
DE CULTURA



LLYC

